

ACLARACIONES Y TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA LA CONVOCATORIA
CONVOCATORIA Nro. 07/2023
CONCURSO DE MÉRITOS PARA DOCENTE(S) INVESTIGADOR(ES)
INTERINO(S) GESTION 2024

1. Docente investigador para desarrollar una investigación vinculada al proyecto *Prosa boliviana*

- a) Desarrollar una investigación adscrita al Proyecto *Prosa Boliviana*.
- b) Coordinar el desarrollo de la investigación con los responsables de proyecto *Prosa Boliviana* y el coordinador del Instituto de Investigaciones Literarias.
- c) Presentar informes mensuales al director de Carrera y al coordinador del IIL.
- d) Presentar un informe final en el que se incluya el producto logrado durante la gestión y toda la documentación referida al desarrollo de investigación.

Proyecto *Prosa Boliviana*

Responsables: Ana Rebeca Prada y Omar Rocha Velasco

El proyecto *Prosa Boliviana* se ha planteado el objetivo de estudiar autores de finales del siglo XIX y principios del siglo XX poco trabajados o poco conocidos y zonas de sus obras insuficientemente estudiadas. Tiene ya más de diez años de labor, en los que ha publicado los resultados de las investigaciones sobre Alberto de Villegas, Ricardo Jaimes Freyre e Ismael Sotomayor.

Investigaciones en curso:

- Obra narrativa completa de María Virginia Estenssoro.
- Textos periodísticos de Ismael Sotomayor (tercer volumen)

Los investigadores adscritos, en coordinación con los responsables, podrán desarrollar un proyecto anual en:

- Edición y anotación de materiales por primera vez re-editados y que se están trabajando en las investigaciones en curso.
- Contribución a la composición de libros críticos que acompañen las obras de los textos originales que se están trabajando en las investigaciones en curso.
- Una investigación que contribuya a conseguir el objetivo general del proyecto.

2. Docente investigador para desarrollar una investigación vinculada al proyecto

Escrituras del siglo XXI

- a) Desarrollar una investigación vinculada al Proyecto *Escrituras del siglo XXI*.
- b) Coordinar el desarrollo de la investigación con la responsable del proyecto *Escrituras del siglo XXI* y el Coordinador del Instituto de Investigaciones Literarias.
- c) Presentar informes mensuales al Coordinador del IIL y al Director de Carrera.
- d) Presentar un informe final en el que se incluya el producto logrado durante la gestión y toda la documentación referida al desarrollo de investigación.

Proyecto *Escrituras del siglo XXI*

Responsable: Mónica Velásquez

El objetivo es reconocer, releer y analizar obras de escritores del continente, determinando “señales” (no solo temas, sino nuevas atmósferas, disposiciones subjetivas, soportes y códigos –digitales o no–) que permitan reconocer lo inédito en los tratamientos o manifestaciones que definen al imaginario de lo actual y, con ello, cuestionar los conceptos centrales de la institución literaria. Entre 2020 y 2023 se investigó sobre escrituras del siglo XXI con énfasis en narrativas. El 2024 año debería completarse la investigación con otros géneros y perspectivas.:

Los investigadores adscritos, en coordinación con la responsable, podrán desarrollar un proyecto anual en:

- Una investigación que, desde categorías como lo “insólito”, “híbrido” o “intermedial”, complemente lo avanzado (narrativa). Una cartografía, que se detenga en escrituras transgénero u otro tipo de innovaciones en un corpus de obras latinoamericanas incluyendo escrituras en/desde Bolivia.
- Una investigación que contribuya a conseguir el objetivo general del proyecto.

3. Docente investigador para desarrollar una investigación vinculada al proyecto

El ensayo y la crítica en Bolivia. Siglos XIX, XX y XXI

- a) Desarrollar una investigación vinculada al Proyecto *El ensayo y la crítica en Bolivia. Siglos XIX, XX y XXI*.
- b) Coordinar el desarrollo de la investigación con los responsables de *El ensayo y la crítica en Bolivia. Siglos XIX, XX y XXI* y el Coordinador del Instituto de Investigaciones Literarias.
- c) Presentar informes mensuales al Coordinador del IIL y al Director de Carrera.
- d) Presentar un informe final en el que se incluya el producto logrado durante la gestión y toda la documentación referida al desarrollo de investigación.

Proyecto El ensayo y la crítica en Bolivia. Siglos XIX, XX y XXI

Responsables: Mauricio Souza / Ximena Soruco

Grupo de investigación dedicado a la lectura, discusión, recopilación, organización y edición de ensayos y textos críticos bolivianos (o sobre Bolivia) de los siglos XIX, XX y XXI. Su definición del ensayo y de la crítica es amplia y por eso cree de interés todos los textos de prosa conceptual, de variedad temática ilimitada, personales en su impulso estilístico y literarios en su práctica de la escritura. Además de textos ensayísticos y críticos monográficos, son de interés del grupo los textos que estudian géneros, temas y periodos de la literatura boliviana y los que exploran las condiciones de producción, distribución y recepción de la literatura boliviana

En la actualidad, mantiene tres colecciones de publicaciones:

- El ensayo en Bolivia: Rescates (dedicada a la recopilación, organización, edición y presentación de ensayos bolivianos dispersos)
- El ensayo en Bolivia: Contemporáneos (dedicada a monografías, colecciones de ensayos y estudios panorámicos de críticos y ensayistas en ejercicio de su oficio)
- La crítica en Bolivia (dedicada a la investigación, elaboración, recopilación, selección, edición y presentación de textos de crítica literaria de la literatura boliviana).

Investigaciones en curso:

- Carlos Medinaceli. *Obra completa* (5 tomos). Ximena Soruco, editora.

— *Sobre Sangre de mestizos de Augusto Céspedes. Crítica reunida (1936-2021)*. Selección, edición y estudio introductorio: Rafael Cala, Dalena Calani, Ximena Campos, Roberto Castellón Andrés Mariño, Melissa Orozco, Jorge Saravia y Mauricio Souza.

— *Índice y caracterización de la novela en Bolivia: Libros, períodos, géneros, condiciones de producción y recepción*. Ximena Soruco y Mauricio Souza.

Los investigadores adscritos, en coordinación con los responsables, podrán desarrollar un proyecto anual en:

— Antología de un ensayista boliviano (edición e introducción)

— Monografía sobre un ensayista o crítico o sobre un ensayo específico

— Bibliografía comentada (de un ensayista, de un periodo de la historia del ensayo o de un tema)

— Recopilación y edición (de un ensayista, de un periodo de la historia del ensayo o de un tema)

— Índice, catálogo, historia y estudio crítico de géneros, temas y períodos de la literatura boliviana

— Investigación sobre las condiciones de producción, circulación y recepción de la literatura boliviana

4. Docente investigador para desarrollar una investigación vinculada a la *Enseñanza de la Literatura, evaluación de competencias de lectura y escritura, o promoción de la lectura en educación primaria, secundaria o universitaria.*
 - a) Tener experiencia en el área.
 - b) Desarrollar un proyecto de investigación relacionado con la *Enseñanza de la Literatura, evaluación de competencias de lectura y escritura, o promoción de la lectura en educación primaria, secundaria o universitaria.*
 - c) Presentar informes mensuales al director de carrera y al coordinador del IIL.
 - d) Presentar un informe final en el que se incluya el producto logrado durante la gestión y toda la documentación referida al desarrollo de investigación.

5. Docente investigador para desarrollar una investigación vinculada al *Estudio del material recopilado por el Archivo Oral de la Carrera de Literatura*.
 - a) Tener experiencia en el área.
 - b) Desarrollar un proyecto de investigación relacionado con el *Estudio del material recopilado por el Archivo Oral de la Carrera de Literatura*.
 - c) Coordinar el desarrollo de la investigación con la responsable del Archivo Oral de la Carrera.
 - d) Presentar informes mensuales al director de Carrera y al coordinador del IIL.
 - e) Presentar un informe final en el que se incluya el producto logrado durante la gestión y toda la documentación referida al desarrollo de investigación.

El Archivo Oral de la Carrera de Literatura

La docente de la Carrera de Literatura de la UMSA, Lucy Jemio Gonzales, acompañada por varias generaciones de estudiantes que cursaron el Taller de Cultura Popular desde 1986, ha realizado un importante trabajo de recopilación de relatos de la tradición oral boliviana. El trabajo consistió en desplazarse a distintas regiones del país y pedirles a los pobladores que cuenten las historias que escucharon sobre personas, cerros, plantas y animales, motivando la actualización de múltiples narraciones. El resultado de este trabajo fue el registro sonoro de memorias, historias locales, testimonios de vida, mitos, cuentos y otros relatos de los pueblos andinos, amazónicos y vallunos de Bolivia. Este registro es lo que actualmente constituye el Archivo Oral de la Carrera de Literatura, que cuenta con 700 horas de grabación, lo que representa alrededor de 7.000 relatos orales, algunos de ellos registrados en la propia lengua de los narradores (aymara, quechua, mosetén, guarayo, tacana, tsimán, chiquitano y movima).

6. Docente investigador para coordinar el desarrollo de los proyectos de interacción y formación (CIF) de la Carrera
 - a) Coordinar los proyectos de interacción de la carrera: Cursos, talleres, participación en ferias del libro y otras actividades de servicio (edición, corrección, en caso de requerimiento).
 - b) Presentar informes mensuales al director de Carrera y al coordinador del IIL.
 - c) Presentar un informe final en el que se dé a conocer los resultados alcanzados en la gestión 2024.

El Centro de Interacción y Formación (CIF)

El CIF tiene la misión de desarrollar programas y proyectos de servicio a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, coordinar el trabajo de interacción que desarrolla la Carrera, velar por el cumplimiento de los convenios o alianzas interinstitucionales, promover la formación y la capacitación continua e incentivar la interacción social en la Carrera y ofrecer servicios editoriales y educativos a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.

7. Docente investigador para coordinar el desarrollo de los proyectos de investigación vinculados al Instituto de Investigaciones Literarias (IIL) y las publicaciones de la carrera.
 - a) Coordinar y hacer el seguimiento de los proyectos de investigación desarrollados en la carrera, tanto de los docentes titulares e interinos que tienen carga horaria en el IIL, como de los docentes titulares e interinos que tienen carga horaria de investigación en sus materias (64 y 80 hrs.).
 - b) Coordinar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación desarrollados por los auxiliares de investigación del IIL.
 - c) Representar al IIL en reuniones y comisiones en las que su concurso sea necesario.
 - d) Participar del Consejo Editorial de la Carrera de Literatura.
 - e) Coordinar los procesos de publicación de la carrera de acuerdo al Manual Estilo y Reglamento de Publicaciones de la Carrera.
 - f) Coordinar tareas con el director de Carrera y el responsable del Centro de Interacción y Formación.
 - g) Presentar informes mensuales.
 - h) Presentar un informe final en el que se dé a conocer los resultados alcanzados en la gestión 2024.

El Instituto de Investigaciones Literarias (IIL)

El Instituto de Investigaciones Literarias (IIL) es una unidad académica dedicada a organizar, ejecutar y evaluar programas y proyectos de investigación y desarrollo en literatura. Es parte de la Carrera de Literatura de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UMSA. La misión del IIL es el desarrollo de acciones de fomento, producción, validación, enseñanza y divulgación de las investigaciones literarias desarrolladas en la Carrera de Literatura por sus docentes y estudiantes. Las líneas de investigación que promueve el IIL son, a) Teoría Literaria, b) Educación en el lenguaje y la literatura, c) Discursos culturales y d) Literatura en sus tradiciones orales y escritas.